# Apeldoorn / 1896

## Grote Kerk

*Kruiskerk gebouwd in 1891-92 naar een ontwerp van J. Verheul Dzn Kerkgebouw in neorenaissancestijl, toren eclectisch. Koninklijke bank uit 1892.*

Kas: 1896

## Kunsthistorische aspecten

Begin jaren negentig van de 19e eeuw maakt de Rotterdamse architect J. Verheul Dzn. (1860-1948) een ontwerp voor de aan de Apeldoornse Loolaan te bouwen Grote Kerk. Dit in neorenaissancestijl ontworpen kerkgebouw vervangt de vorige kerk die door brand werd verwoest. Het *Bouwkundig Tijdschrift* publiceerde in 1891 een afbeelding waarop ook het interieur, inclusief orgelfront en preekstoel, was ingetekend.

Al in hetzelfde jaar vindt overleg plaats met de voor de bouw van een nieuw orgel beoogde orgelmaker, Johann Frederik Witte uit Utrecht. Witte zal met het ontworpen front niet uit de voeten hebben gekund: te breed, te weinig plaats voor de grotere pijpen. Uit het overleg tussen orgelmaker en architect resulteert een nieuw, rijziger ontwerp waarin de Prestant 16' een plaats in het front kan krijgen.

De indeling is eenvoudig: drie torens, waarvan de buitenste overhoeks zijn geplaatst. Tussen de torens vlakke velden. Bovenop het onderste veld is een verticaal gedeeld veldje geplaatst. De fronttorens rusten op deels afgeschuinde zuilen, die op hun beurt weer op de balustrade rusten. Het labiumverloop in de torens is horizontaal, dat in de velden V-vormig.

Witte had voor orgels van dit kaliber doorgaans een vlakkere frontuitvoering in gedachten, zoals een vergelijking van het Apeldoornse concept met de 16-voets fronten in de Buurkerk van Utrecht (1883, deel 1878-1886, 276-279) en de Koepelkerk in Amsterdam (1887, deel 1886-1894, 44-46) laat zien.

Van de beide door Witte ingebrachte varianten bleven afbeeldingen in potlood bewaard. Eén tekening is duidelijk de basis geweest voor het Apeldoornse front. In de tweede tekening zijn diverse elementen van het orgel in de Grote Kerk in Den Haag verwerkt: veel vlakke velden, torens die steunen op tot de vloer doorlopende zuilen, de hoog gelegen vlakke velden zijn gedeeld, een fronton bekroont de middenpartij.

Verheul maakt ook een voorstel voor de ornamentiek. Dit werkt hij uit op een eveneens in het Witte-archief bewaarde blauwdruk. Veel elementen herinneren aan de renaissance: de veelheid van lijstwerk, de rondbogen met de sluitsteen in top, de balusters in de balustrade.

Opmerkelijk is nog de overeenkomst tussen de op de muren naast het orgel gestucte rondbogen en de rondbogen in het orgelfront. Een en ander onderstreept nog eens de betrokkenheid van de architect bij het ontwerp van het orgel.

De door een koepel bekroonde middentoren volgt niet het door architect Verheul gemaakte ontwerp. De daaronder gelegen lijsten wel. Onder een gefacetteerde lijst bevinden zich onder meer een lijst met door het blote oog nauwelijks zichtbare motiefjes en een eierlijst. Daaronder een fries met ruitvormige motieven, uitgespaard in rechthoeken. De daaronder gelegen, overigens weinig renaissancistische totenlijst fungeert als blinderingsnijwerk. De bekroning van de zijtorens volgt hetzelfde stramien. Alleen die op de zijtorens is niet gesloten, maar opengewerkt. De lijsten onder de torens zijn gedecoreerd met diamantkoppen. Op de lijsten die de torens onderling verbinden één diamantkop.

Op de kroonlijst boven de gekoppelde veldjes liggende S-voluten die een kroon dragen (de hofbank staat tegenover het orgel). Onder de kroonlijst een fries met rozetten en een lijst met rechthoekige uitsparingen. De dubbele door een fraai bewerkte zuil gescheiden gekoppelde velden worden afgesloten met een console waarop een lier. Onder de console bladwerk.

Met het oog op te realiseren bezuinigingen in de uitvoering stelt Witte voor op het ornamentele schema enigszins te bezuinigen. De boogvullingen van de velden worden niet aangebracht. Ook worden, tot misnoegen van Verheul, de koepelvormige bekroningen op de torens vereenvoudigd. De ornamenten voor de pijpvoeten, in die tijd toch al minder gebruikelijk, worden niet geplaatst. Men zou deze, zo schrijft Witte, later alsnog kunnen aanbrengen. Het zou er niet meer van komen.

**Literatuur**

A. van den Bos sr, *Het (Bätz) Witte-orgel in de Grote Kerk te Apeldoorn.* Apeldoorn, 1999.

Peter van Dijk, ´Het orgel in de Grote Kerk te Apeldoorn´. *Het Orgel*, 73/11 (1977), 353-355.

Jan van Gijn, ‘Orgels en organisten in de Grote Kerk te Apeldoorn’. *De Orgelvriend*, 42/5 (2000), 8-13.

*Kerkelijke Courant*, 51/1 (1897).

*Het Orgel*, 11/11 (1897), 161.

*De Orgelvriend*, 17/6 (1975), 5; 38/10 (1996), 29.

Maarten Seybel, *Orgels op de Veluwe*. Sneek, 1962, 42-43.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 116-122.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 934-936, 996-1000.

Bert Wisgerhof, ´De Grote kerk te Apeldoorn en haar orgel´. *Organist en Eredienst*, 1987/3, 54-56.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C*.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Informatie verstrekt door Orgelmakerij Gebr. Reil.

Monumentnummer 8162

Orgelnummer 85

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.F. Witte

2. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1896

2. 1977

Dispositie volgens contract 1894

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Prestant  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Violon  \*Octaaf  Gemshoorn  \*Quint  \*Octaaf  \*Mixtuur  \*Cornet D  \*Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4-5 st.  5 st.  8' | *Bovenmanuaal (expressief)*  Holfluit  Gemshoorn  Salicet  Viola  Voix-Céleste  Fluit  Salicet  Nazard  Flageolet  Schalmy  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Prestant  Open Subbas  Octaaf  Bourdon  Quint  Octaaf  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  6'  4'  16' |

koppel manuaal

koppel pedaal

ventiel

calcant

\*combinatiestemmen hoofdmanuaal

crescendo bovenmanuaal

het contract vermeldt geen tremulant, maar die wordt wel aangebracht op het Bovenmanuaal

B. Koch 1928

. orgel hersteld en gewijzigd

. nieuwe tremulant

. kegellade met pneumatische tractuur voor HW toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW + Fluit dolce 8', + Scherp 3 st.; Fluit dolce en Trompet op pneumatische lade geplaatst, bekers C-F Trompet gekropt

BW - Dulciaan 8', + Klarinet 8'

. stevels, koppen, kelen en tongen Bazuin 16' Ped vernieuwd

B. Koch 1955

. orgel hersteld

B. Koch 1971

. pneumatische lade HW verwijderd

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit dolce 8', - Scherp 3 st.; Mixtuur vervangen, Trompet 8' op oorspronkelijke plaats teruggezet

BW - Klarinet 8', + Scherp 3 st. (van HW)

Gebr. van Vulpen 1977

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met derde manuaal

. oorspronkelijke dispositie HW en BW hersteld

. windladen HW en BW van voorventielen voorzien

. klaviatuur aangepast, HW bespeelbaar vanaf Man II, BW vanaf Man III

Orgelmakerij Gebr. Reil 1997

. orgelkas en verzakte frontpijpen hersteld

. pulpeten transmissielade Ped herzien

. Subbas 16' hersteld

. intonatie Ped herzien

Orgelmakerij Gebr. Reil 2002

. restauratie windlade Ped

. mechanieken hersteld; leren moeren vervangen en waar nodig ook de abstractdraden

. schoonmaak geoxideerde tongwerkkoppen Trompet 8' (HW) en Schalmy 8' (BW)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Prestant  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Violon  \*Octaaf  Gemshoorn  \*Quint  \*Octaaf  \*Mixtuur  \*Cornet D  \*Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  8' | *Positief (I)*  11 stemmen  Prestant  Gedekt  Octaaf  Roerfluit  Roerquint  Octaaf  Terts  Quint  Mixtuur  Scherp  Fagot | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  3-6 st.  3-4 st.  16' | *Bovenwerk (III)*  11 stemmen  Holfluit  Gemshoorn  Salicet  Viola  V: Céleste  Fluit  Salicet  Nazard  Flageolet  Schalmy  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf  Bourdon  Quint  Octaaf  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  6'  4'  16' |

\* combinatiestemmen

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, HW-BW, Pos-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant HW+BW

tremulant Pos

trede zwelkast BW

ventiel

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | G  2 2/3  2  1 1/3  1 | g  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | g2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet HW | gis  4  2 2/3  2 | b  8  4  2 2/3  2 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Pos | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | c2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Scherp Pos | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

HW, Pos en BW 93 mm; Ped 102 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen van het HW zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst, de knoppen van het BW daarboven. Aan weerszijden van de lessenaarbak bevinden zich, in dubbele rijen, de knoppen voor de pedaalregisters en de werktuiglijke registers. De knoppen van het in 1977 geplaatste Pos bevinden zich weer daarboven. Boven de teenplank bevinden zich de basculetrede voor de bediening van de zwelkast en de treden voor het in- en uitschakelen van de sterke stemmen op het HW. De registeropschriften zijn op porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht. De plaatjes op de knoppen voor de combinatiestemmen op het HW zijn rose, die van de overige plaatjes wit.

De windvoorziening bevindt zich onderin de orgelkas.

Van origine HW/BW-opstelling (BW in zwelkast) met Ped-lade haaks op het front, aan de zijde tegenover de klaviatuur. In 1977 werd het orgel uitgebreid met een (nieuwe) lade voor een derde manuaal (Pos). Deze lade bevindt zich tussen de lade van het BW en de klaviatuur.

De windladen van HW en BW hebben dezelfde indeling: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. Voor de nieuwe windlade voor het Pos is dezelfde indeling gekozen. De Ped-lade ligt haaks op het front, op dezelfde verdieping als de lade voor het HW. Indeling: C-c chromatisch aflopend. De kleinere pijpen in tegenbeweging eveneens chromatisch aflopend, waarbij de cancellen van de grotere pijpen tussen die van de kleinere liggen.

Het pijpwerk van HW, BW en Ped is op een enkele uitzondering na origineel: Witte, 1896.

C-d1 van de Prestant 16' HW (tin) staan in het front, het vervolg staat op de lade. C-c van de tinnen Violon 8' zijn gecombineerd met de Prestant 8'. C-c van de Roerfluit 8' is eiken, gedekt, het vervolg is van metaal (gedekt, met roeren). De Cornet staat op twee verhoogde banken. Het acht-voets koor is gedekt. De Fagot 16' (bekers cilindrisch op voet) en de Trompet 8' (bekers trechtervormig) hebben metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Met uitzondering van C-E van de Salicet 8' staan alle pijpen van het BW in een zwelkast. C-c van de Viola 8' zijn gecombineerd met de Salicet 8'. De Voix Céleste spreekt vanaf cis. Van de Holfluit 8' zijn C-c van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal, gedekt. De Gemshoorn 8' (C-c gecombineerd met Holfluit 8') en de Nazard 3' zijn conisch. De discant van de Flageolet 2' is overblazend. De overblazende pijpen hebben een flauw boogvormige opsnede. De Schalmy 8' (bekers trechtervormig) en de Dulciaan 8' (bekers cilindrisch op voet) hebben metalen stevels en koppen. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. De bekers van de Schalmy zijn van orgelmetaal, die van de Dulciaan 8' van tin.

De Prestant 16' Ped is geheel gecombineerd met de Prestant 16' van het HW. De Subbas 16' is van eiken, open. De Bourdon 8' is van metaal, gedekt. Beide tongwerken hebben trechtervormige bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. De koppen van het groot octaaf van de Bazuin 16' zijn van hout.

Het pijpwerk van het Pos dateert integraal uit 1977.